

# 교육 과정 소개서.

---

다빈치리졸브로 배우는 영상 색 보정 A to Z 올인원 패키지  
Online



## 강의정보

강의장	온라인 강의   데스크탑, 노트북, 모바일 등
수강 기간	평생 소장
상세페이지	<a href="https://www.fastcampus.co.kr/">https://www.fastcampus.co.kr/</a> (슬러그)
담당	패스트캠퍼스 고객경험혁신팀
강의시간 문의	14시간 24분 강의 관련 전화 문의: 02-568-9886 수료증 및 행정 문의: 02-501-9396 / help.online@fastcampus.co.kr

## 강의특징

나만의 속도로	낮이나 새벽이나 <b>내가 원하는 시간대</b> 에 나의 스케줄대로 수강
원하는 곳 어디서나	시간을 쪼개 먼 거리를 오가며 오프라인 강의장을 찾을 필요 없이 <b>어디서든 수강</b>
무제한 복습	무엇이든 반복적으로 학습해야 내것이 되기에 이해가 안가는 구간 <b>몇번이고 재생</b>



## 강의목표

- 현업 컬러리스트와 툴을 다루는것을 넘어 색과 촬영에 대한 이해를 하자
- 색보정에 필수적인 색에 대한 이론과 사람이 색을 받아들이는 방법을 알고 적용하자
- 촬영과 출력, 워크플로우에 대해 이해고 적용하자.

## 강의요약

- 색 보정을 시작하기 전 필요한 기초 색 지식, 보정 용어에 대한 지식을 습득한다.
- 다빈치리졸브의 툴 속성과 특징을 알고 색 보정을 더 쉽고 정확하게 할 수 있다.
- 실제 단편영화와 광고영상을 가지고 배운내용을 실습한다.



## 강사

김성래

### 과목

- 영상 색 보정을 시작하기 전에
- 다빈치리졸브 활용
- 케이스 스터디
- 결과물 추출과 마무리

### 약력

- 현) Team CSR 공동대표 및 DI담당
- 웹드라마 내추럴 로맨스 시즌2
- 삼성SDS이머징마켓스마트도어록홍보 영상
- 두산인프라코어-윈헨바우마
- 대법원 법무부 70주년 법원의 날 영상
- 청와대인왕산개방홍보영상
- BMW뉴5시리즈런칭이벤트영상



## 프로그램 사용 관련 주의 사항

### 1. 다빈치리졸브 버전

버전 다빈치리졸브는 **15버전 이상**으로만 수강하실 수 있습니다. 14버전에 비하여 15버전부터 인터페이스가 정말 많이 좋아졌고 기능도 많이 생겼습니다. **14버전 사용은 지양합니다.**

또한 16버전부터 사양과 용량 최적화가 더 잘 되어 있어, 현재로서는 16버전이 가장 좋습니다.

### 2. 컴퓨터 사양

아래 내용은 가이드일 뿐, 여러 여건에 따라 달라질 수 있습니다.

#### -OS(운영체제)

맥과 윈도우 모두 사용 가능합니다!

운영체제의 선택은 개인의 취향, 작업 방식에 따라 결정하시면 됩니다.

Mac OS X 10.10.5 이상 / 윈도우 8.1 이상 / Linux CentOS 6.6 이상

#### - RAM 사양

대체로 다빈치리졸브는 어도비 프로그램보다 램을 덜 사용합니다.

FHD화면의 경우 램 8기가에서 무난하게 사용하실 수 있습니다. 과제물 또한 FHD로 나갑니다.

실제 작업을 진행하실 경우에는 UHD 화면은 램 16기가 이상, 실무 작업을 수행하실 경우 램 32기가 이상 사용을 권장합니다.

#### - CPU 사양

CPU의 경우 i5 정도의 사양이면 과제 작업은 충분히 진행하실 수 있습니다.

다만, i7 이상을 사용하시기를 권장합니다. UHD 이상의 실무 작업을 진행하실 경우 상황에 맞게 더 높은 사양을 사용하시기 바랍니다.

#### - VRAM 사양

VRAM의 경우 4기가 이상, UHD 화면은 8기가 이상 사용을 권장합니다



CURRICULUM

# 01. 영상 색 보정에 꼭 필요한 색 이론

파트별 수강시간 : 00:36:17

1. OT
2. 색 보정과 작업의 우선 순위
3. 사람의 시지각 체계와 색상 시스템 - RGB
4. 사람의 시지각 체계와 색상 시스템 - YUV
5. 사람의 시지각 체계와 색상 시스템 - HSL

CURRICULUM

# 02. 촬영본의 이해

파트별 수강시간 : 00:54:12

1. 영상의 스펙 - Meta Data
2. 영상의 일관성 - Resolution, Frame rate
3. 담을 수 있는 밝기의 범위와 빛의 밀도 - Dynamic Range, Bit Depth
4. 영상의 민감도에 따른 저장 방법 - Chroma Subsampling, Gamma
5. 쉽게 놓칠 수 있지만 원본 영상에서 꼭 확인해야 하는 요소 - Container, Codec
6. Raw 와 Log 파일의 이해
7. Raw vs Baked File
8. Log vs Linear vs Rec.709



---

CURRICULUM

3\_01. 색보정 도구의 3 요소 - 분석, 조절, 선택

## 03. 색 보정 도구

---

파트별 수강시간 : 00:05:28

---

CURRICULUM

## 04. 색 보정 준비하기

---

파트별 수강시간 : 00:47:08

- |  |
|--|
| 1. 다빈치 리졸브 시작하기 - 1  |
| 2. 다빈치 리졸브 시작하기 - 2  |
| 3. 편집프로그램에서 다빈치 리졸브로, Conform - Timeline Data(EDL, XML, AAF) |
| 4. Conform - Scene Cut Detection 기능 활용하여 컷 나누기               |



CURRICULUM

# 05.

## 분석 도구를 이용하여 이미지 분석하기

파트별 수강시간 : 00:44:18

5_01. 계측 장치를 볼 줄 알아야 하는 이유
5_02. 밝기 살펴보기 - Waveform
5_03. 밝기 살펴보기 - RGB parade
5_04. 색상과 채도 살펴보기 - Vectorscope, CIE 1931
5_05. 이미지의 품질 살펴보기 - Histogram

CURRICULUM

# 06.

## 색 조절 도구 사용하기 1. 이미지 전체에 영향을 주는 도구

파트별 수강시간 : 01:45:10

6_01. 조절도구 - 픽셀 값을 바꾸는 함수
6_02. Color Wheels 사용법
6_03. Offset(더하기) 픽셀 값의 정량적인 조절
6_04. Gain(곱하기) 픽셀 값의 정량적인 조절
6_05. Lift ( Gain의 반대 )
6_06. Gamma(제공하기) - 기하급수적 조절
6_07. YRGB - 밝기만 따로 조절하기
6_08. Contrast와 Pivot
6_09. Saturation vs. Color Boost
6_10. Temperature와 Tint
6_11. Shadows와 Highlights - 디테일 복원하기





CURRICULUM

# 07.

## 색 조절 도구 사용하기 -2. 선택과 조절을 동시에 하는 도구

파트별 수강시간 : 02:13:02

1. 밝기의 범주를 나눠서 조절하는 Log wheels
2. 입출력 함수 그래프 Curve
3. Custom Curve - 모든 Curve의 기본
4. Custom Curve에서 제공하는 다양한 기능 - 채널 분리하기
5. Custom Curve에서 제공하는 다양한 기능 - Intensity Slider, YSFX
6. Custom Curve에서 제공하는 다양한 기능 - Soft Clip
7. Custom Curve에서 제공하는 다양한 기능 - Histogram
8. Hue Vs Hue 색상 바꾸기
9. Hue VS Sat 색상에 따라 채도 조절하기
10. Hue VS Lum Y값 변화의 한계
11. Lum Vs Sat 밝기에 따라 채도 조절하기
12. Sat Vs Sat 채도에 따라 채도 조절하기

CURRICULUM

# 08.

## 이미지를 분리하여 색 보정하기

파트별 수강시간 : 01:45:10

1. 선택 도구 알아보기
2. 픽셀 값 기반으로 분리하기 - Qualifier
3. HSL Qualifier, Highlight HSL로 구분하고 선택한 부분 보기
4. Lum Qualifier 밝기 기반으로 분리하기
5. RGB Qualifier, 3D Qualifier
6. 알아두면 좋은 Qualifier Tip
7. 위치 기반으로 분리하기 - Power Window
8. 움직임 따라가기 - Tracker
9. Power Window 효과적으로 사용하기



CURRICULUM

# 09.

## 이미지의 선명함 조절하기

09_01. Blur Palette 와 Midtone Detail
09_02. Blur - 평균 내기
09_03. Sharpen - 올림 혹은 내림
09_04. Midtone Detail - 질감 조절하기
09_05. 선택 도구와 같이 사용하기

파트별 수강시간 : 00:40:57

CURRICULUM

# 10.

## Node를 이용한 색 보정

10_01. Node 소개와 기본 사용법
10_02. Node의 종류 (직렬 방식 - Serial Node)
10_03. Node의 종류 (병렬 방식 - Parallel Node, Layer Node)
10_04. Node의 종류 (채널을 나눠서 조절하기 - Splitter Combiner Node)
10_05. Node의 종류 (선택한 부분과 그 이외의 부분 조절 - Outside Node)
10_06. Node는 아니지만 효과적으로 작업할 수 있는 - Adjustment Clip

파트별 수강시간 : 01:00:05



---

CURRICULUM

# 11.

## 색 보정 정보 관리하기

1. 색 보정 정보를 저장하기 Gallery
2. 여러 컷을 묶어서 보정하기 - Group, Timeline Grading
3. 색보정 관리에 도움을 주는 Node - Shared Node
4. 다양한 버전 만들기 - Version

---

파트별 수강시간 : 00:29:43

---

CURRICULUM

# 12.

## LUT 사용하기

12_03. LUT 만들기
12_01. LUT의 개념 설명
12_02. LUT 사용하기

---

파트별 수강시간 : 00:38:22



---

CURRICULUM

1. 색상, 채도, 밝기의 대비 이해하기

# 13.

## 룩 만들기의 기초와 원리

---

파트별 수강시간 : 00:09:31

---

CURRICULUM

# 14.

## Color Space를 바꿔서 Look 만들기

---

파트별 수강시간 : 00:31:29

14\_03. HSL' Color Space

14\_02. YUV' Color Space

14\_01. Node' 에서 Color Space 바꾸는 방법



CURRICULUM

# 15.

## 색보정을 활용한 대표적인 Look 만들기

파트별 수강시간 : 01:18:07

1. 회상 신에 자주 등장하는 Black & White Look
2. 동화적인 느낌을 주는 Pastel tone Look
3. 화장품, 의류, 모델 촬영 Cosmetic Look
4. 오래된 느낌을 주는 Retro Look
5. 아티스틱한 필름룩 Cross Process
6. 전쟁, 호러물에 많이 쓰이는 Bleach Bypass
7. 대중적인 Orange & Teal

CURRICULUM

# 16.

## 상황에 맞는 출력 설정하기

파트별 수강시간 : 00:13:19

1. 편집 도구로 돌아가기 (개별 클립으로 나누어 출력하기)
2. 하나의 파일로 출력하기

---

CURRICULUM

1. 색 보정 마무리 하기

17.

색 보정 이후에  
대하여

---

파트별 수강시간 : 00:09:31

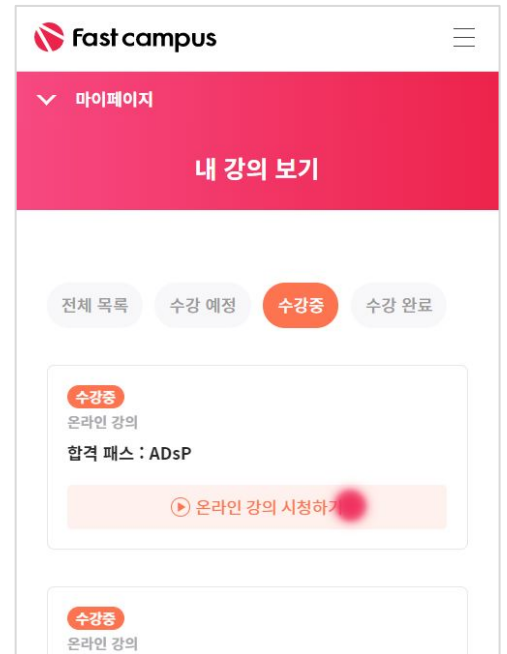
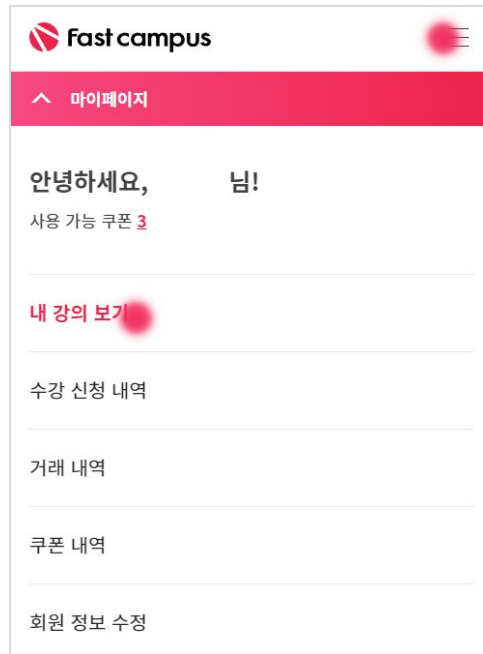


## 주의사항

- 상황에 따라 사전 공지 없이 할인이 조기 마감되거나 연장될 수 있습니다.
- 패스트캠퍼스의 모든 온라인 강의는 **아이디 공유를 금지**하고 있으며 1개의 아이디로 여러 명이 수강하실 수 없습니다.
- 별도의 주의사항은 각 강의 상세페이지에서 확인하실 수 있습니다.

## 수강 방법

- 패스트캠퍼스는 크롬 브라우저에 최적화 되어 있습니다.
- 사전 예약 판매 중인 강의의 경우 1차 공개일정에 맞춰 '온라인 강의 시청하기'가 활성화됩니다.



## 환불 규정

- 환불금액은 실제 결제금액을 기준으로 계산됩니다.

수강 시작 후 7일 미만, 5강 미만 수강 시	100% 환불 가능
수강 시작 후 7일 이상, 5강 이상 수강 시	수강기간인 1개월(30일) 대비 잔여일에 대해 학원법 환불규정에 따라 환불 가능

- 보다 자세한 환불 규정은 패스트캠퍼스 취소/환불 정책 또는 각 강의 상세페이지에서 확인하실 수 있습니다.